

PUNCH NEEDLE

La technique de la « Punch Needle » s'est développée aux États-Unis en partant de la technique « Rug Hooking ».

La Punch Needle, poinçon ou aiguille à perforer, est une aiguille de broderie creuse à l'aide de laquelle le fil est passé dans la toile par en haut. Des boucles se forment ainsi sur l'envers de la toile, la hauteur des boucles étant déterminée par la longueur de

l'aiguille. Avec cette technique, on ne parle pas d'endroit et d'envers, les deux côtés pouvant être utilisés comme face supérieure et combinés. En Punch Needle, on travaille du « côté lisse »- le « côté bouclé » se forme sur l'envers. L'image est nettement plus claire et détaillée du côté lisse. Le côté bouclé, quant à lui, est plus doux et plus robuste à la fois.

LES MATIÈRES

- Toile ajourée :
ZWEIGART® Monks Cloth (3528 / 53)
ZWEIGART® Klostern (3882 / 99, 334)
ZWEIGART® Tula (3991 / 99, 100, 334)
ZWEIGART® Floba (1198 / 53)

- (pure) laine (vierge)*
- aiguille Oxford*
- cercle à broder ou cadre à griffes*

*erhältlich bei www.dkw-construction.de

L'AIGUILLE

Pour le poinçon, on utilise si possible une aiguille Oxford originale. Certes, elle est plus chère que les autres Punch Needles sur le marché, mais elle offre une sensation nettement plus agréable et ses finitions sont d'une qualité supérieure. Il existe des aiguilles Oxford de deux épaisseurs et cinq longueurs différentes, l'aiguille 8 étant la plus longue et la 14 la plus courte. Les aiguilles Oxford 8, 9 et 10 sont disponibles dans une version fine et une version épaisse, les aiguilles Oxford 13 et 14 dans une version fine exclusivement. L'aiguille à employer dépend de l'épaisseur de la laine. De manière générale, plus le numéro de l'aiguille est petit, plus les boucles seront longues.

LA TOILE

On punche les écussons, les pochettes, les ceinture et les petites images à l'aide d'une aiguille fine sur l'article 3882 Klostern (idéal pour les débutants) ou l'article 3991 Tula. Pour les livres récents de Punch Needle Rug Hooking, dans lesquels on trouve par exemple des tapisseries, des coussins, des couvertures pour fauteuil ou pour banc, des repose-pieds, des tapis et des sacs, on a généralement besoin d'une aiguille plus grande (par ex. une Oxford Punch Needle), de fil de tapisserie et d'une toile plus souple. On utilisera alors surtout le Monk's Cloth, référence 3528, ou Floba, référence 1198.

LA LAINÉ

On utilisera si possible de la pure laine vierge. Cette dernière se feutre au cours du temps, ce qui assure un modèle très robuste et résistant et permet d'omettre de coller l'envers. On peut également employer d'autres matières, mais le modèle risque alors de ne pas être aussi robuste et il est possible que les fibres ne se feutrent pas.

LE CADRE

La toile doit être bien tendue sur le tambour. Pour ce faire, on a besoin d'un bon cercle à broder avec un assemblage à rainure et à languette. On peut sinon employer un cadre à griffes.

On doit construire soi-même le cadre de base du cadre à griffes. Les instructions sont disponibles gratuitement sur dkw-construction, les bandelettes à griffes et le cadre à broder peuvent y être achetés.

LA TECHNIQUE

1

Tendre la toile dans le cadre

La toile doit être bien tendue – presque comme un tambour – afin de ne pas glisser pendant le travail et afin qu'autant de laine que possible puisse se glisser dans les interstices. La laine restera ainsi bien calée dans la toile. Les fils de la toile devraient former un angle à 90 degrés.

2

Dessiner le motif

On dessinera les motifs sur la toile tendue à l'aide d'un feutre indélébile noir. On ne le fera pas avant d'avoir tendu la toile, car la toile se déforme légèrement lorsqu'elle est tendue et que l'on ne peut pas la corriger a posteriori.

Il est moins judicieux d'employer un feutre plus fin, car les lignes trop fines ne peuvent pas être punchées avec précision. L'épaisseur d'un feutre correspond à peu près à l'épaisseur de la laine punchée.

3

Puncher

Enfiler le fil dans l'aiguille – la laine doit être souple. Piquer la toile d'en haut jusqu'au bout de l'aiguille, puis tirer l'aiguille vers le haut et piquer un autre trou à une courte distance en restant juste au-dessus de la toile, et ainsi de suite. Des boucles se forment à l'envers de la toile. La hauteur de l'aiguille détermine la longueur des boucles.

Dimension des points :

- 6 points par pouce :

- Pour les bordures et partout où deux couleurs se rencontrent, on punchera un liseré de 6 points par pouce.

- 4 points par pouce :

- Toutes les surfaces devant être remplies seront punchées à raison de 4 points par pouce.

4

Changement de couleur :

- Couper le fil juste au-dessus du dernier point punché et le glisser du côté bouclé.
- Reprendre dans le même trou avec la nouvelle couleur.

5

Finitions

- Piquer tous les bouts de fils du côté bouclé et couper court.

- Frotter le côté bouclé à l'aide de la poignée des ciseaux pour faire sortir tous les bouts de fil cachés puis les couper.

- Pour des contours nets entre les différentes couleurs, séparer les zones de couleurs à l'aide d'une aiguille à tricoter ou d'un ébauchoir. Les boucles manquantes sont ensuite punchées.
- Poser enfin une serviette mouillée du côté bouclé et repasser à la vapeur afin de détendre la toile et de permettre aux boucles de se développer.

6

Coudre

Le modèle peut enfin être cousu tout à fait normalement. Les bords peuvent être cousus directement le long de la première ligne de boucles.

Nettoyage & entretien

Le modèle fini peut être lavé en machine ou à la main sans problème.

Cela tient au fait que les fibres de la pure laine vierge se feutrent au lavage et à l'usage, devenant plus robustes et résistants. Il est ainsi inutile de coller l'envers du modèle.

Si l'on emploie une autre laine, on devra laver le modèle avec plus de précautions, car les fibres de laine ne se feutrent pas ou très peu et que les boucles risquent de se défaire.