

PUNCH NEEDLE

TOUT SUR LA TECHNIQUE DE BRODERIE





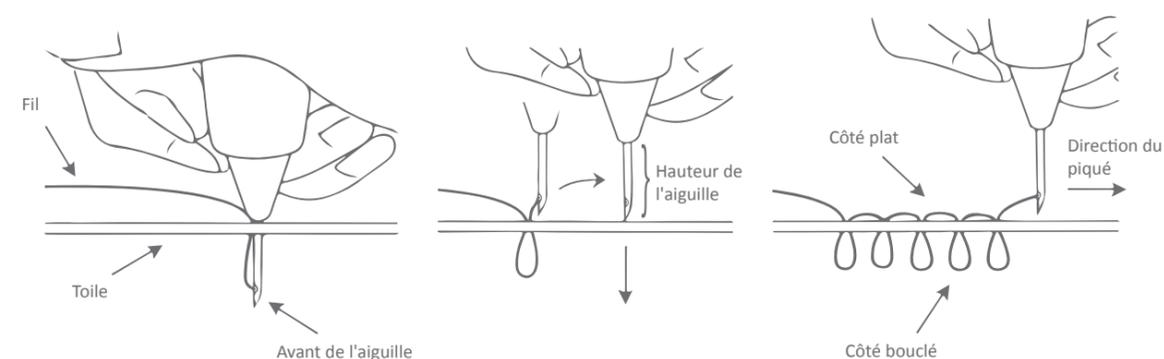
Photos & mise en page : Simone Pfeffer

PUNCH NEEDLE

TOUT SUR LA TECHNIQUE DE BRODERIE

Le "punch needle" est une technique de broderie très simple et variée à la fois, permettant de créer des motifs uniques et de réaliser des projets modernes sur une multitude de nos toiles et tissus. Cette technique trouve son origine aux États-Unis, à partir de la technique du tapis croché, ou "rug hooking" en anglais.

L'aiguille employée en punch needle est un poinçon creux permettant de piquer le fil dans la toile depuis le haut. Des boucles se forment sur l'envers, d'une longueur différente en fonction de la hauteur de l'aiguille.



©Budinette

Avec cette technique, on ne parle pas d'envers ni d'endroit, car les deux côtés peuvent être présentés sur l'endroit et combinés. En punch needle, on travaille du côté plat – le motif bouclé apparaît sur l'envers de l'ouvrage. L'image est nettement plus claire et plus détaillée du côté plat. Le côté bouclé, quant à lui, est plus doux et plus robuste à la fois.

La technique du punch needle peut être réalisée aussi bien avec de gros poinçons et du fil de laine qu'avec une aiguille creuse très fine et du fil à broder. En conséquence, les toiles les plus variées de notre gamme peuvent être employées pour cette technique.



*Article disponible dans d'autres coloris.

PUNCH NEEDLE ÉPAIS

..... AVEC DU FIL DE LAINE

LES MATIÈRES

LES TOILES

Housse de coussin, sac, tapisserie murale ou même mini tapis- avec le punch needle, vous pouvez laisser libre cours à votre créativité et créer de magnifiques motifs, formes, images ou lettres.

Nos articles 3528 Monk's Cloth, 3517 Monk's Cloth Fine et 1198 Floba constituent une base idéale pour obtenir de superbes résultats en punch needle. Pour une aiguille plus épaisse, nous recommandons notre article 3528 Monk's Cloth ; pour les aiguilles plus fines, les deux articles 3517 Monk's Cloth Fine et 1198 Floba sont parfaits. En général, l'ensemble de la toile est piqué, de sorte qu'elle ne soit plus visible une fois l'ouvrage fini.

Mais d'autres étoffes de notre gamme peuvent très bien servir à la technique du punch needle. Par exemple, si le fond du motif piqué doit rester apparent, notre article 3609 Belfast offre une large variété de coloris.

En règle générale, plus la toile est fine, plus l'aiguille peut être petite et plus la laine peut être fine.

LES AIGUILLES

Pour piquer de la laine, on utilise si possible une aiguille **Oxford** originale. Elle est certes plus chère que d'autres aiguilles creuses disponibles sur le marché, mais elle offre une sensation nettement plus agréable dans la main et est de meilleure qualité.

Les aiguilles Oxford existent en deux épaisseurs et cinq longueurs, l'aiguille 8 étant la plus longue et l'aiguille 14 la plus courte. Les aiguilles Oxford 8, 9 et 10 sont disponibles dans un modèle épais ou fin, les aiguilles Oxford 13 et 14 sont exclusivement fines. L'aiguille employée dépend de l'épaisseur de la laine.

En général, la hauteur de l'aiguille détermine la

longueur des boucles. Plus l'aiguille est longue, plus les boucles seront longues du côté bouclé.

L'aiguille **SCK de Pony** constitue une alternative meilleur marché. Elle est aussi épaisse que les aiguilles Oxford larges et peut être ajustée sur quatre longueurs différentes pour former des boucles plus ou moins hautes.

Contrairement aux aiguilles Oxford, elle nécessite cependant un enfile-aiguille pour insérer la laine.

LA LAINE

Pour cette technique, on devrait employer de préférence de la pure laine vierge. Elle se feutre avec le temps, formant un modèle très robuste et résistant sans avoir besoin de coller l'envers.

D'autres fils de laine peuvent être employés, mais le modèle obtenu ne sera pas aussi résistant.

Les fibres se feutrent à peine, voire pas, de sorte qu'elles doivent être fixées sur la face arrière avec de la colle textile pour une plus grande durabilité.

LE CADRE

Pour créer un motif au poinçon, la toile doit être bien tendue sur le cadre. C'est pourquoi un bon tambour à broder rond avec assemblage à rainure et vis de serrage est nécessaire. Si la toile se détend pendant le piqué, on la retendra.

Il est également possible d'utiliser un cadre adhésif. Vous devrez fabriquer vous-même le cadre de base d'un cadre adhésif. Vous trouverez des instructions gratuites sur www.dkw-construction.de. Vous pouvez y acheter les bandes adhésives ainsi que les tambours à vis de serrage.

LA TECHNIQUE

PUNCH NEEDLE ÉPAIS AVEC DE LA LAINE

RÉSUMÉ DE L'ESSENTIEL

1

Tendre la toile dans le tambour

La toile doit être bien tendue pour ne pas glisser ni se détendre pendant l'ouvrage. Les fils de la toile doivent être perpendiculaires les uns par rapport aux autres.

Dessiner le motif

Les motifs sont dessinés sur la toile tendue. Ne le faites pas avant de tendre la toile, car elle se déforme alors légèrement et ne peut plus être corrigée.

Utilisez si possible un marqueur ou un feutre noir. Les stylos fins ne présentent pas grand intérêt, car les lignes tracées sont trop fines et ne peuvent pas être piquées en détail. L'épaisseur d'un feutre correspond à peu près à la largeur de la laine employée.

Piquer

Enfilez le fil dans l'aiguille. Ne tirez pas sur la laine, sans quoi les boucles risquent de se défaire.

Utilisez l'aiguille pour piquer la toile jusqu'à la butée depuis le haut, puis tirez l'aiguille vers le haut et piquez à nouveau la toile à des intervalles petits et réguliers en restant juste au-dessus de la toile.

Les boucles se forment sur l'envers de la toile. Le trou de l'aiguille est toujours placé vers l'avant. La longueur des boucles dépend de la longueur de l'aiguille.

Pour les bordures et partout où deux couleurs se rencontrent, on piquera un bord de 3 points par cm.

Toutes les zones à remplir sont piquées de 2 points par cm.

4

Finitions & changement de couleur

Coupez le fil juste au-dessus du dernier point piqué et faites-le passer du côté bouclé. On reprend avec le nouveau coloris dans le dernier point de l'ancien coloris.

L'ouvrage terminé, lissez le côté bouclé à l'aide d'une poignée de ciseaux afin de faire sortir tous les bouts de fil cachés et de les couper. Pour des contours nets entre les différentes couleurs, „séparez“ les zones de couleur à l'aide d'une aiguille à tricoter ou d'un ébauchoir. Les boucles manquantes peuvent être piquées a posteriori.

Posez ensuite une serviette mouillée sur le côté bouclé et repassez bien à la vapeur pour que la toile se détende et que les boucles se déploient.

5

Coudre

Le modèle peut ensuite être cousu tout à fait normalement. Les bords peuvent être cousus directement le long de la première ligne bouclée.

Nettoyage & entretien

L'ouvrage fini peut passer sans problème au lave-linge ou être lavé à la main. Ceci est dû au fait que les fibres de pure laine vierge sont feutrées pendant le lavage et deviennent ainsi robustes et résistantes. Il n'est donc pas nécessaire de coller l'envers du modèle.

Si vous utilisez d'autres types de laine, le modèle ne doit être lavé qu'à la main, car les fibres de laine ne se feutreront pas ou à peine et les boucles risquent de se défaire.

6

TOILES ZWEIGART®	AIGUILLES	LAINE
3882 Klostersn (2,8 / cm - 7 ct.) 3528 Monk's Cloth (3,1 / cm - 7,5 ct.)	Aiguilles creuses ou poinçons Oxford : N° 8 + 9 + 10 (épaisses) <ul style="list-style-type: none"> Pour du punch needle épais Plus le chiffre désignant l'aiguille est petit, plus les boucles seront longues. Aiguille SCK de Pony <ul style="list-style-type: none"> Pour du punch needle épais La longueur de l'aiguille peut être réglée sur quatre positions. Un enfile-aiguille est nécessaire. 	Recommandation : Pure laine vierge Avantage : cette dernière se feutre avec le temps, formant un modèle très robuste et résistant. On peut également employer un autre type de laine, mais il faudra fixer l'envers à l'aide d'une colle pour textile.
3991 Tula (4,0 / cm - 10 ct.) 3517 Monk's Cloth Fine (5,0 / cm - 13 ct.) 1198 Floba (6,85 / cm - 18 ct.) 3711 Ariosa (7,5 / cm - 19 ct.) 3385 Perlleinen (10,0 / cm - 25 ct.) 3604 Dublin (10,0 / cm - 25 ct.) 3281 Cashel (11,2 / cm - 28 ct.) 3609 Belfast (12,6 / cm - 32 ct.)	Aiguilles creuses Oxford : N° 8 + 9 + 10 (fines) et n° 13 + 14 : <ul style="list-style-type: none"> Pour un punch needle plus fin Plus le chiffre désignant l'aiguille est petit, plus les boucles seront longues. 	Recommandation : Pure laine vierge Avantage : cette dernière se feutre avec le temps, formant un modèle très robuste et résistant. On peut également employer un autre type de laine, mais il faudra fixer l'envers à l'aide d'une colle pour textile.

Bien entendu, on peut également se servir d'aiguilles d'autres fabricants. Cependant, il est généralement conseillé de piquer un petit échantillon avant de commencer. De cette façon, vous pourrez déterminer si la hauteur de tige et l'épaisseur de l'aiguille correspondent réellement à la toile et à la laine choisies, car il s'agit ici de recommandations purement indicatives.



3489 / 100 BERGEN*

3984 / 4259 MURANO*

3348 / 705 NEWCASTLE*

3835 / 618 LUGANA*

3225 / 100 KINGSTON*

3609 / 4093 BELFAST*

3609 / 7349 BELFAST*

3441 / 100 NORMANDIE*

3217 / 705 EDINBURGH*

*Article disponible dans d'autres coloris.

PUNCH NEEDLE FIN

..... AVEC DES FILS À BRODER

LES MATIÈRES

LES TOILES

Le punch needle fin avec du fil à broder ressemble du côté plat de très près à la broderie classique avec point de tige, point de glissement et passé plat. La toile reste souvent intentionnellement apparente en fond. Pour cette raison, on utilise également des toiles beaucoup plus fines avec une structure plus fine que pour le punch needle avec de la laine.

L'énorme choix de coloris parmi nos toiles et tissus représente un avantage notoire du punch needle fin. Par exemple, si l'arrière-plan du motif piqué doit rester visible, les articles 3609 Belfast, 3984 Murano et 3538 Lugana en particulier offrent une palette de couleurs très variée. Des effets originaux peuvent être obtenus avec nos tissus imprimés comme Petit Point, Sparkle, Vintage et Splash ou des fils métalliques comme Irisé, Gold ou Silber.

Le tableau de la page 11 indique quelles étoffes sont les mieux adaptées à cette technique en fonction de l'épaisseur du fil à broder et de l'aiguille.

En règle générale, plus le tissu est fin, plus l'aiguille peut être petite et plus le fil à broder peut être fin.

LES AIGUILLES

En général, la hauteur de l'aiguille détermine la longueur des boucles. Plus l'aiguille est longue, plus les boucles seront longues du côté bouclé.

L'aiguille creuse de **Pony**, par exemple, peut être utilisée avec du fil à broder. Cette aiguille a une longueur fixe, permettant de former des boucles d'une certaine longueur. Pour enfiler le fil à broder dans l'aiguille, vous avez besoin d'un enfile-aiguille fourni avec le poinçon. L'aiguille est particulièrement adaptée aux tissus fins à très fins à partir de 18 fils/cm - 46 ct.

L'aiguille creuse de **Buttinette** constitue une bonne alternative. Elle dispose de trois têtes d'aiguilles d'épaisseurs différentes (fine, moyenne et épaisse) et peut être ajustée de manière variable sur douze longueurs différentes pour former des boucles de hauteurs variées. Ici aussi, vous aurez besoin d'un enfile-aiguille fourni avec le poinçon.

Avec la tête fine et moyenne, cette aiguille est particulièrement adaptée aux tissus fins à très fins à partir de 18 fils/cm - 46 ct, mais peut également être utilisée avec l'aiguille épaisse pour les toiles plus grossières à partir de 10 fils/cm - 25 ct.

Notre conseil : vérifiez la hauteur de la boucle avant de commencer votre ouvrage. Si la hauteur de boucle sélectionnée est trop petite, il se peut que les boucles se défassent. La hauteur de boucle 4 a fait ses preuves, tant sur le plan optique que technique.

LES FILS À BRODER

On peut utiliser les fils à broder Anchor, DMC et Madeira. Le nombre de fils utilisés dépend de ce qui doit être piqué – une zone, une ligne ou une bordure. Les valeurs indicatives recommandées se trouvent dans le tableau récapitulatif à la page 11.

Contrairement au punch needle réalisé avec de la laine vierge, le fil ne se feutre pas ; l'envers du modèle doit donc être fixé avec de la colle pour textile pour une plus grande durabilité. Ceci est particulièrement utile lorsque le modèle est utilisé dans la vie quotidienne.

LE CADRE

Pour créer un motif au poinçon, la toile doit être bien tendue sur le cadre. Un tambour à broder avec rainure et vis de serrage est nécessaire. Si la toile se détend pendant le piqué, on la retendra.

LA TECHNIQUE

PUNCH NEEDLE FIN AVEC DU FIL À BRODER RÉSUMÉ DE L'ESSENTIEL

1

Tendre la toile dans le tambour

La toile doit être bien tendue – à la manière d'une peau de tambour – pour ne pas glisser ou se détendre pendant le travail. Les fils de la toile doivent être perpendiculaires les uns par rapport aux autres.

2

Dessiner le motif

Les motifs sont dessinés sur la toile tendue. Ne le faites pas avant de tendre la toile, car elle se déforme alors légèrement et ne peut plus être corrigée. Pour le punch needle fin, les motifs sont dessinés à l'aide d'un crayon à papier ou d'un feutre hydrosoluble. Pour les toiles de couleur claire, le motif peut également être calqué sur la toile à l'aide d'une table lumineuse ou d'une fenêtre.

3

Piquer

Si on n'utilise pas de fil à 6 brins, le fil à broder doit d'abord être divisé en un nombre approprié de brins et coupé. Plus la fibre du fil est courte, plus il y aura de fils à rentrer une fois l'ouvrage fini.

Enfilez le fil à broder dans l'aiguille à l'aide de l'enfile-aiguille – il doit toujours être lâche lorsque vous piquez, sans quoi les boucles risquent de se défaire.

Utilisez l'aiguille pour piquer la toile jusqu'à la butée depuis le haut, puis tirez l'aiguille vers le haut et piquez à nouveau la toile à des intervalles petits et réguliers en restant juste au-dessus de la toile.

Le trou de l'aiguille se trouve toujours vers l'avant. Les boucles se forment sur l'envers de la toile. La hauteur de l'aiguille détermine la longueur des boucles.

NOTRE CONSEIL : piquez d'abord le tracé

4

Finitions & changement de couleur

Coupez le fil à environ 10 cm au-dessus du dernier point piqué et tirez-le avec une aiguille à broder émoussée du côté bouclé. On reprend avec le nouveau coloris dans le dernier point de l'ancien coloris.

Cousez régulièrement les fils de l'envers dans la zone bouclée – si possible de manière invisible. Pour ce faire, on ne fera pas de nœud classique ; le fil est simplement tiré plusieurs fois à travers les boucles déjà formées puis coupé.

Comme les fibres du fil ne se feutrent pas, il est recommandé de fixer l'envers du modèle avec de la colle pour textile. Ceci est particulièrement utile lorsque le modèle est utilisé dans la vie de tous les jours et n'est pas accroché au mur à la manière d'un tableau.

5

Coudre

Le modèle peut ensuite être cousu tout à fait normalement. Les bords peuvent être cousus directement le long de la première ligne bouclée.

6

Nettoyage & entretien

L'ouvrage fini ne devrait pas être lavé – tout au plus à la main avec précaution. Si le dos du modèle n'a pas été fixé avec de la colle pour textile, on fera particulièrement attention.

du bord, puis remplissez-le. En général, les motifs doivent toujours être perforés selon un tracé circulaire de l'extérieur vers l'intérieur afin d'obtenir une structure belle et régulière sur le côté plat.

TOILES ZWEIGART®	AIGUILLES	FILS À BRODER
3489 Bergen (18,0/16,0 Fd / cm - 46/41 ct.) 3441 Normandie (21,6/16,8 Fd / cm - 55/43 ct.) 3225 Kingston (22,0 / cm - 56 ct.)	Aiguille creuse de Pony : <ul style="list-style-type: none"> Hauteur non variable Un enfile-aiguille est nécessaire Aiguille creuse de Buttinette : <ul style="list-style-type: none"> Aiguille fine ou moyenne Hauteur variable pour des boucles de longueur différente Un enfile-aiguille est nécessaire. 	Aiguille fine Buttinette : Fil de 2 à 4 brins de Anchor, DMC ou Madeira Aiguille moyenne Buttinette & aiguille Pony : Fil à broder de 2 à 6 brins de Anchor, DMC & Madeira Recommandation : Surfaces : 4 à 6 brins Lignes et bordures : 2 à 4 brins
3609 Belfast (12,6 / cm - 32 ct.) 3217 Edinburgh (14,0 / cm - 36 ct.) 3348 Newcastle (16,0 / cm - 40 ct.) 3835 Lugana (10,0 / cm - 25 ct.) 3984 Murano (12,6 / cm - 32 ct.)	Aiguille creuse de Buttinette : <ul style="list-style-type: none"> Grande aiguille Hauteur variable pour former des boucles de longueur différente Un enfile-aiguille est nécessaire. 	Fil à broder 2 à 6 brins de Anchor, DMC ou Madeira Recommandation : Surfaces : 4 à 6 brins Lignes et bordures : 2 à 4 brins

Bien entendu, vous pouvez également employer des aiguilles et des fils d'autres fabricants. Cependant, il est généralement conseillé de piquer un petit échantillon avant de commencer. Vous pourrez ainsi déterminer si la hauteur de tige et l'épaisseur de l'aiguille correspondent réellement à la toile et à la laine choisies, car il s'agit ici de recommandations purement indicatives.

punch with love

creative fabrics • made in Germany

"Punch Needle" est une technique de broderie polyvalente et en même temps très simple, qui permet de créer des motifs uniques et de réaliser des projets modernes sur de nombreux tissus - fils de laine et fils de broderie.

Ce dépliant fournit une mine d'informations sur le matériau et la technique de l'aiguille à perforer.

En tant qu'usine de tissage allemande disposant d'une unité de production complète, notre passion réside dans le développement et la production de matériaux artisanaux de haute qualité "Made in Germany". Plus d'informations sur notre page d'accueil sous www.zweigart.com.



ZWEIGART®

Zweigart & Sawitzki
GmbH & Co. KG
Fronäckerstraße 50
D-71063 Sindelfingen
www.zweigart.com